

Mercè Rodoreda



COLUMNA

El 13 d'abril de 1983 moria Mercè Rodoreda. Enguany en fa 20 anys.

Esriptora de referència imprescindible en les lletres catalanes del segle XX. Traduída a nombroses llengües, és considerada la narradora catalana amb més projecció universal. La seva obra, de gran densitat i lirisme, fou el reflex d'una vida marcada per la guerra i l'exili.

«En més d'una ocasió diria després als seus amics i editors que si no hagués pogut escriure, hauria embogit. La literatura va suplir en ella l'amor i la família, va donar sentit a l'exili i, a estones, li feia oblidar l'espessa sensació de "sentir-se perduda al mig del món".»

MERCÈ IBARZ. Mercè Rodoreda: un retrat



La seva obra

Conte

Vint-i-dos contes (1958 - premi V. Català 1957)
La meva Cristina i altres contes (1967)
Semblava de seda i altres contes (1978)
Viatges i flors (1980)

Novel·la

Jardí vora el mar (1967)
Aloma (1969 - premi Crexells 1937)
La plaça del Diamant (1962)
El carrer de les Camèlies (1966 - premi Sant Jordi 1966, premi Crítica 1967, premi Ramon Llull 1969)
Mirall trencat (1974)
Quanta, quanta guerra (1980)
La mort i la primavera (1986)
Isabel i Maria (obra inacabada i publicada l'any 1991 a càrrec de Carme Arnaú)

Nota biogràfica

Coneguda sobretot com a novel·lista i contista, encara que va escriure també algunes obres dramàtiques i poesia lírica. Formada de manera autodidacta, va aprendre de la poesia popular i patriòtica, de les obres emblemàtiques de Verdaguier i de Ruyra, de la literatura de quiosc i, després, del periodisme, per mitjà del qual va conèixer les elits de la literatura en català dels anys 30.

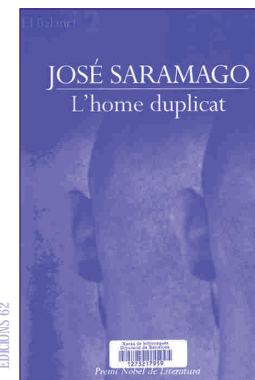
A partir de la guerra civil espanyola i, sobretot de l'experiència de la Segona Guerra Mundial i de l'exili, aconseguia donar forma al seu projecte que la conduiria a consolidar-se com a escriptora emblemàtica de la postguerra i referència imprescindible en les lletres catalanes del segle XX.



Si voleu saber-ne més...

- Guia de lectura elaborada per les biblioteques Joan Camps i Can Pedrals de Granollers on es recullen els títols de la seva producció literària així com referències dels estudis sobre l'autora i la seva obra. Consultable a la Biblioteca de les Franqueses.
- www.escriptors.com/autors/rodoredam/ Associació d'Escriptors en Llengua Catalana
- www.uoc.edu/letra/noms/mrodoreda Lletra, espai virtual de literatura catalana. Universitat Oberta de Catalunya
- <http://www.catradio.com/inf/especials/rodoreda/audio.html> Catalunya Radio. Web que recull informació i estudis diversos. Inclou l'espai Estimada Rodoreda, on es poden escoltar les lectures d'algunes de les cartes que l'escriptora va adreçar a personatges rellevants de la cultura i de la societat catalana i que durant l'any 2002 va emetre aquesta emissora.

Llibres recomanats



EDICIONS 62

SARAMAGO, José
L'home duplicat
Barcelona: Edicions 62

«Com saber qui som? En què consisteix la identitat? Què ens defineix com a persones individuals i úniques? Podem assumir que la nostra veu, els nostres trets, fins la mínima marca diferenciadora, es repeteixen en un altre persona?»

L'home duplicat és una novel·la que es llegeix amb l'avidesa d'un relat d'intriga però que ens submergeix en les qüestions essencials de la vida.»
www.elmundodellibro.com



PLANETA

GALA, Antonio
El dueño de la herida
Barcelona: Planeta

«L'amor és infinit, es podria estar tota la vida escrivint d'amor perquè cada història té diferents matisos, de la mateixa manera que cada ànima humana és diferent.

Moltes veus d'homes i especialment de dones, desenganyades, il·luses, soles o frustrades són els protagonistes de El dueño de la herida, un llibre en què aquest autor utilitza el relat curt per "dir les coses essencials en un temps urgent".
<http://ct.news.yahoo.com>



COLUMNA

SANTAELÀLIA, J.N.
Ulls d'aigua
Barcelona: Columna
PREMI COLUMNA 2002

«Ulls d'aigua no és només un relat policíac sinó també una novel·la intimista i de retrat psicològic. Els personatges parlen, cadascú amb la seva veu, amb les seves manies, amb els seus gestos particulars i, fins i tot, amb els ulls.

Dues històries, una novel·la. Interrogants oberts, sentiments per aclarir i una mort estranya al mig de la trama. Però si hem de triar, ens quedem, sense cap dubte, amb la capacitat de Santaelàlia per construir, a base de paraules i reaccions, el personatge d'una dona. Sorprenen.»

Bàrbara Branco,
Avui - Suplement Cultura



PLANETA

RUIZ ZAFÓN, Carlos
La sombra del viento
Barcelona: Planeta

«Es tracta d'un llibre sobre llibres, d'una història dins d'una altra història, d'una intriga cada cop més embullada, amanida constantment amb cops d'humor que, en alguns moments, té una clara reminiscència d'Eduardo Mendoza... La Sombra del Viento ens fa viure, dins de la grisa Barcelona de postguerra, una història fantàstica i colpidora... tot plegat amb un estil literari deliberadament senzill i directe.»
<http://boards1.melodysoft.com>



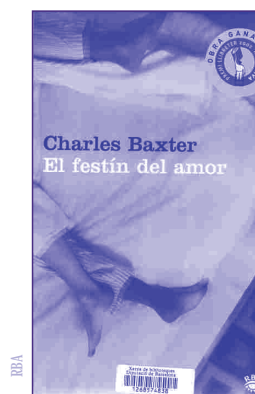
MONDADORI

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel
Vivir para contarla
Barcelona: Mondadori

«És, probablement, un dels llibres més esperats de la dècada, compendi i re-creació d'un temps clau

en la vida del seu autor, els anys d'infantesa i joventut, aquells en què es fundaria tot l'imaginari que, amb el temps, donarà lloc a alguns dels relats i novel·les claus en la literatura en llengua espanyola del segle XX.»

www.booksfactory.com



RBA

BAXTER, Charles
El festín del amor
Barcelona: RBA
PREMI LLIBRETER 2002

«Gent diversa, unida per les sinuositats de l'amor, componen un tapís que descriu la força més irresistible de la vida. El festí del amor és una novel·la hilarant i al mateix temps irremediablament trista, plena d'enginy i poesia i d'observacions exquisides sobre la condició humana.

Una obra a la vegada erudita i popular que expressa la delicadesa, la violència, la salvació i la destrucció de l'amor.»
www.vilanovadigital.com